

## Mengungkapkan Makna Serta Emosi pada Lagu Nadin Amizah “Ah”

Nia Virdayanti \*

Universitas Lambung Mangkurat, Indonesia

Alamat : Jl. Brigjen Jl. Brig Jend. Hasan Basri, Pangeran, Kec. Banjarmasin Utara, Kota Banjarmasin,  
Kalimantan Selatan 70123

Korespondensi penulis: penulis. [virdayantinia16@gmail.com](mailto:virdayantinia16@gmail.com) \*

**Abstract.** *The aim of this research is to analyze the meaning and emotions contained in the song “Ah” by Nadin Amizah. The research method used is descriptive. The research results show that the song “Ah” contains a very deep meaning of happiness and love, which describes the experience of someone who finally finds the right partner after going through a long waiting process. The emotions contained in this song are happiness, luck, and relief, which depicts harmony in a loving relationship full of affection. This research can provide insight into how songs can be a means of expressing human emotions and experiences, as well as how analysis of song lyrics can be used to understand the meaning and emotions contained in a song.*

**Keywords:** *emotion of Nadin Amizah's song, Expressing the meaning , song lyrics analysis*

**Abstrak.** Tujuan Penelitian ini untuk menganalisis makna dan emosi yang terkandung dalam lagu "Ah" oleh Nadin Amizah. Metode penelitian yang digunakan ialah deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu "Ah" mengandung makna kebahagiaan dan cinta yang sangat mendalam, yang menggambarkan pengalaman seseorang yang akhirnya menemukan pasangan yang tepat setelah melalui proses penungguan yang lama. Emosi yang terkandung dalam lagu ini adalah kebahagiaan, keberuntungan, dan kelegaan, yang menggambarkan keharmonisan dalam hubungan cinta yang penuh kasih sayang. Penelitian ini dapat memberikan wawasan tentang bagaimana lagu dapat menjadi sarana untuk mengungkapkan emosi dan pengalaman manusia, serta bagaimana analisis lirik lagu dapat digunakan untuk memahami makna dan emosi yang terkandung dalam sebuah lagu.

**Kata kunci:** analisis lirik lagu, Mengungkapkan makna emosi , lagu Nadin Amizah

### 1. LATAR BELAKANG

Sastra ialah ekspresi kreatif manusia melalui bahasa untuk menyampaikan gagasan, perasaan, dan pengalaman. Pengalaman sehari-hari seringkali menjadi sumber inspirasi bagi seorang sastrawan dalam menciptakan karya sastra yang bermakna. Namun, proses kreatif ini tidak hanya melibatkan penulisan ulang secara literal dari kenyataan yang dihadapi, melainkan juga interpretasi dan pengolahan yang mendalam untuk menghasilkan karya yang memiliki nilai artistik. Dalam proses penciptaan karya sastra, sastrawan tidak hanya merekam pengalaman nyata, tetapi juga menuangkan gagasan, pendapat, dan pikirannya tentang realitas yang dialami, dengan mempertimbangkan aspek keindahan yang membedakan karya sastranya. Dengan demikian, karya sastra yang dihasilkan tidak hanya sekadar refleksi dari realitas, tetapi juga merupakan ekspresi dari kreativitas dan visi sastrawan itu sendiri. Aristoteles mendefinisikan seni musik sebagai ekspresi kemampuan dan kreativitas yang muncul dari perasaan dan emosi, yang diwujudkan dalam bentuk nada atau melodi yang berirama dan

memiliki struktur yang harmonis. Sementara itu, Otti Jamalus memandang seni musik sebagai proses penciptaan karya seni yang menghasilkan bunyi, baik dalam bentuk lagu maupun komposisi, yang dapat dinikmati dan diapresiasi oleh pendengar. Menurut Suhastjarja, mengartikan seni musik sebagai ungkapan rasa indah manusia yang terwujud dalam konsep pemikiran yang utuh dan sistematis, tentang bentuk dan struktur nada atau suara lainnya. David Ewen juga menambahkan bahwa seni musik merupakan perpaduan antara ilmu pengetahuan dan seni dalam pengombinasian ritmik dan nada, baik vokal maupun instrumen, yang dapat menciptakan harmoni dan keindahan. Selain itu, Awe (2003: 51) menjelaskan bahwa lirik lagu merupakan permainan bahasa yang kreatif, dengan menggunakan gaya bahasa dan penyimpangan makna kata untuk menciptakan makna yang lebih dalam dan kompleks. Notasi musik dan melodi yang sesuai dengan lirik juga dapat memperkuat kesan dan emosi yang ingin disampaikan oleh pengarang, sehingga pendengar dapat lebih terhubung dengan apa yang dipikirkan dan dirasakan oleh pengarang.

## **2. METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menerapkan metode deskriptif, dengan tujuan untuk mengeksplorasi dan mendeskripsikan peristiwa yang kompleks. Satori mengemukakan (2011:23), penelitian ini memberikan pemahaman mendalam tentang peristiwa tersebut yang bersifat deskriptif, seperti konsep yang beragam dan tata cara budaya. Sementara itu, Sukmadinata (2011:73) menambahkan bahwa penelitian deskriptif berfokus pada penggambaran dan analisis fenomena yang ada, baik yang bersifat alamiah maupun yang dihasilkan oleh manusia.

Penelitian ini menggunakan data yang dapat dikategorikan sebagai penelitian deskriptif. Pengumpulan data teknik yang dilakukan dalam penelitian ini ialah lirik dan menganalisis makna serta emosi pada lagu tersebut.

## **3. HASIL DAN PEMBAHASAN**

Nadin Amizah, penyanyi muda berbakat asal Indonesia, lahir pada 28 Mei 2000. Dikenal karena kemampuan luar biasanya dalam menyusun kalimat menjadi cantik dan bermakna dalam lirik - liriknya, Nadin telah membangun reputasi sebagai salah satu talenta muda dengan potensi besar di industri musik Indonesia di industri musik Indonesia. Dengan vokal yang kuat dan lirik yang puitis, Nadin Amizah terus menginspirasi pendengar muda dengan musiknya yang autentik dan penuh emosi. Lagu "Ah" karya Nadin Amizah merupakan sebuah karya yang indah dan menyentuh hati, yang mengisahkan tentang perjalanan cinta yang akhirnya membawa menemukan cinta sejati. Melalui lirik-lirik yang puitis dan penuh makna, Nadin

Amizah menggambarkan perasaan syukur dan penerimaan apa adanya terhadap pasangan yang telah dipilih oleh hati. Dengan nuansa yang hangat dan penuh kasih, lagu ini mengajak pendengar untuk merenungkan tentang keindahan cinta sejati dan pentingnya menerima pasangan dengan tulus dan apa adanya.

### **Lirik Lagu**

Ah ... Akhirnya cinta yang tak menguras air mata  
Penungguan lama yang terbayar  
Beribu lautan yang ku layar sebelummu  
Akal kubilang pasti ini yang kudambakan  
Masa depan mungil atau mewah  
Selama denganmu kujalani penuh sumringah  
Dunia saksinya saat ku rekah  
Dicinta penuh sehalus seharusnya  
Aku bersinar saat ku rekah  
Dicinta penuh sebaik sebaiknya  
Bahagiaku kau usahakan  
Ah ... baiknya Tuhan  
Tak ada doa yang terlewatkan  
Masih kutitipkan pinta lamaku  
Untuk bermuara pada sandaran ingin aku  
Dunia saksinya saat ku rekah  
Dicinta penuh sehalus seharusnya  
Aku bersinar saat ku rekah  
Dicinta penuh sebaik sebaiknya  
Bahagiaku kau usahakan

Hasil penelitian dan pengamatan yang telah dilakukan menunjukkan makna pada lirik tersebut ialah:

a). "Ah...Akhirnya cinta yang tak menguras air mata"

Dapat diartikan sebagai ungkapan kebahagiaan dan kelegaan karena telah menemukan cinta yang membahagiakan dan tidak menyakitkan.

b). "Penungguan lama yang terbayar"

Dapat diartikan sebagai ungkapan kebahagiaan dan kepuasan karena telah menunggu lama dan akhirnya menemukan cinta yang diinginkan.

c). "Beribu lautan yang ku layar sebelummu"

Dapat diartikan sebagai ungkapan bahwa seseorang telah melalui banyak pengalaman hidup dan cinta sebelum menemukan cinta yang sekarang, yang membuatnya merasa lebih bahagia dan puas.

d). Akal kubilang pasti ini yang kudambakan"

Dapat diartikan sebagai ungkapan keyakinan dan kepastian bahwa cinta yang sekarang adalah cinta yang sebenarnya diinginkan dan membawa kebahagiaan.

e). "Masa depan mungil atau mewah

Dapat diartikan sebagai ungkapan bahwa seseorang lebih mengutamakan cinta dan kebahagiaan dalam hubungan daripada status materi atau kekayaan asal tetap bersama seseorang yang ia cintai.

f). "Dunia saksinya saat ku rekah"

Dapat diartikan sebagai ungkapan bahwa kebahagiaan yang dirasakan seseorang ialah nyata dan dapat dilihat oleh dunia, serta merupakan momen puncak kebahagiaan yang tidak dapat disangkal lagi.

g). "Aku bersinar saat ku rekah"

Dapat diartikan sebagai ungkapan kebahagiaan yang mendalam dan memancar dari dalam diri seseorang, serta merupakan momen puncak kebahagiaan yang dirasakan.

h). "Untuk bermuara pada sandaran"

Dapat diartikan sebagai ungkapan bahwa seseorang telah menemukan tempat yang aman dan nyaman dalam hubungan cinta, yaitu pasangan yang dapat menjadi sandaran dan tempat berlindung.

### **Emosi Pada Lagu**

Lagu "Ah" oleh Nadin Amizah merupakan refleksi dari emosi kebahagiaan dan cinta yang sangat mendalam, di mana penyanyi merasakan kepuasan dan kebahagiaan yang luar biasa dalam hubungan cintanya. Perasaan cinta yang tulus dan mendalam kepada pasangan tergambar dengan jelas dalam lirik lagu, menunjukkan bahwa penyanyi telah menemukan pasangan yang tepat. Selain itu, emosi kelegaan dan keterikatan juga sangat kentara dalam lagu ini, menggambarkan bahwa penyanyi merasa aman, nyaman, dan percaya diri dalam hubungan cintanya. Rasa syukur dan penghargaan kepada pasangan yang telah membawa kebahagiaan dan cinta dalam hidup penyanyi juga sangat jelas tergambar dalam lagu ini. Secara keseluruhan, emosi dalam lagu "Ah" dapat disimpulkan sebagai positif, menggambarkan kebahagiaan dan keharmonisan dalam hubungan cinta yang penuh kasih sayang dan komitmen.

#### 4. KESIMPULAN DAN SARAN

Lagu "Ah" oleh Nadin Amizah merupakan sebuah karya yang indah dan menyentuh hati, yang menggambarkan pengalaman seseorang yang akhirnya menemukan pasangan yang tepat setelah melalui proses penungguan yang lama. Makna yang terkandung dalam lagu ini adalah kebahagiaan dan cinta yang sangat mendalam, yang menggambarkan keharmonisan dalam hubungan cinta yang penuh kasih sayang. Emosi yang terkandung dalam lagu ini adalah kebahagiaan, keberuntungan, dan kelegaan, yang menggambarkan perasaan positif dan bahagia dalam hubungan cinta. Penelitian ini menunjukkan bahwa lagu "Ah" dapat menjadi sarana untuk mengungkapkan emosi dan pengalaman manusia, serta dapat memberikan wawasan tentang bagaimana cinta dan hubungan dapat membawa kebahagiaan dan keharmonisan dalam hidup.

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi pendengar lagu untuk memahami dan menghayati makna dan emosi yang terkandung dalam lagu "Ah", serta dapat memperkuat hubungan cinta dan meningkatkan kesadaran akan pentingnya cinta dan kasih sayang dalam hidup. Penelitian ini menjadi acuan bagi musisi dan penulis lagu untuk menciptakan lagu-lagu yang lebih bermakna dan dapat menyentuh hati pendengar, serta dapat membawa kebahagiaan dan keharmonisan dalam hidup pendengar.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Ameraldo, F., Agus, R. M., & Reynaldi, A. R. (2022). Pelatihan peningkatan kapasitas manajemen olahraga SMA N 1 Rajabasa Lampung Selatan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Teknologi untuk Pengabdian Masyarakat (JSSTCS)*, 306. Diakses pada 9 April 2025, dari [https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=metode+deskriptif+menurut+suhasimi+arikunto&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1744152358117&u=%23p%3DXlvY3R5GNm8J](https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=metode+deskriptif+menurut+suhasimi+arikunto&btnG=#d=gs_qabs&t=1744152358117&u=%23p%3DXlvY3R5GNm8J)
- Hasbillaah, L. N., & Rachmaningtyas, A. A. (2022). Surat tersirat dari Dewa 19: Analisis gaya bahasa pada lagu "Roman Picisan". *Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 1(4), 22–27. Diakses pada 8 April 2025, dari [https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=pengertian+lagu+menurut+ahli&oq=#d=gs\\_qabs&t=1744076540718&u=%23p%3Db2-bWCqliZsJ](https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=pengertian+lagu+menurut+ahli&oq=#d=gs_qabs&t=1744076540718&u=%23p%3Db2-bWCqliZsJ)
- Muhdar, R. (2023). Asesmen kompetensi numerasi minimum program Merdeka Belajar. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(12), 407–411. Diakses pada 9 April 2025, dari [https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=metode+deskriptif+menurut+sukmadinata&oq=#d=gs\\_qabs&t=1744152607544&u=%23p%3DxqOsRPHULnAJ](https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=metode+deskriptif+menurut+sukmadinata&oq=#d=gs_qabs&t=1744152607544&u=%23p%3DxqOsRPHULnAJ)
- Mukhastasya, F. N. N., Wijiyanti, Q. A. N., Ikom, S., & Ikom, M. (2023). Analisis representasi komunikasi massa pada makna lirik lagu "Bertaut" karya Nadin Amizah terhadap remaja

yang menghargai keberadaan ibunya. *Jurnal Media Akademik (JMA)*, 1(1). Diakses pada 15 April 2025, dari [https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=Mukhtasya%2C+F.+N.+N.%2C+Wijayanti%2C+Q.+A.+N.%2C+Ikom%2C+S.%2C+%26+Ikom%2C+M.+%282023%29.+ANALISIS+REPRESENTASI+KOMUNIKASI+MASSA+PADA+MAKNA+LIRIK+LAGU+%E2%80%9CBERTAUT%E2%80%9D+KARYA+NADIN+AMIZAH+TERHADAP+REMAJA+YANG+MENGHARGAI+KEBERADAAN+IBUNYA+A.+Jurnal+Media+Akademik+%28JMA%29%2C+1%281%29.&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1745338016872&u=%23p%3D0GK\\_SeRfhaEJ](https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=Mukhtasya%2C+F.+N.+N.%2C+Wijayanti%2C+Q.+A.+N.%2C+Ikom%2C+S.%2C+%26+Ikom%2C+M.+%282023%29.+ANALISIS+REPRESENTASI+KOMUNIKASI+MASSA+PADA+MAKNA+LIRIK+LAGU+%E2%80%9CBERTAUT%E2%80%9D+KARYA+NADIN+AMIZAH+TERHADAP+REMAJA+YANG+MENGHARGAI+KEBERADAAN+IBUNYA+A.+Jurnal+Media+Akademik+%28JMA%29%2C+1%281%29.&btnG=#d=gs_qabs&t=1745338016872&u=%23p%3D0GK_SeRfhaEJ)

Sukirman, S. (2021). Karya sastra media pendidikan karakter bagi peserta didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17–27. Diakses pada 7 April 2025, dari [https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=pengertian+sastra&oq=#d=gs\\_qabs&t=1744022728482&u=%23p%3DHQnRIQAqmqAJ](https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=pengertian+sastra&oq=#d=gs_qabs&t=1744022728482&u=%23p%3DHQnRIQAqmqAJ)

Tjahyadi, I. (2020). *Mengulik kembali pengertian sastra*. Probolinggo: Universitas Panca Marga. Diakses pada 7 April 2025, dari [https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=Tjahyadi%2C+I.+%282020%29.+Mengulik+Kembali+Pengertian+Sastra.+Probolinggo%3A+Universitas+Panca+Marga+.&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1744813314423&u=%23p%3DkbqY65L6LS4J](https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=Tjahyadi%2C+I.+%282020%29.+Mengulik+Kembali+Pengertian+Sastra.+Probolinggo%3A+Universitas+Panca+Marga+.&btnG=#d=gs_qabs&t=1744813314423&u=%23p%3DkbqY65L6LS4J)